

SAR - Nightscape Ethique et Pratiques

Pascal Gouraud - Avril 2021

Une évolution très nette des ces deux dernières années, c'est l'évolution des photos de paysages nocturnes pour un effet waaaaouuuuu garanti sur les réseaux sociaux notamment !!!

tendance aussi visible sur les concours photos et sur les images du jour de sites réputés...

certes c'est agréable à regarder mais ça donne une vision faussée de la réalité sans parfois donner en plus aucune information sur le montage réalisé et les sources des photos utilisées

Ce sont des photos composites sur lesquelles plusieurs photos ont été assemblées et sur lesquelles on a appliqué quelques traitements



@Andrea
La Pira

@Mehmet
Ergun
AAPOD2



SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

C'est quoi une photo composite ?

Objectif : améliorer le rendu entre le 1er plan et l'arrière plan, augmenter la plage dynamique et restituer notamment plus de détails dans l'arrière plan avec les champs étoilés (sur le principe HDR par exemple d'une scène très contrastée...)

Comment : par combinaison de photos différentes pour le 1er plan (le paysage) et l'arrière plan (le ciel)

Jusqu'où aller sans tomber dans le montage qui relève alors plus d'une démarche artistique créative !!!

Démarche tout à fait louable, mais qui relève d'une autre approche qui nécessite à mon sens deux préalables :



1. indiquer à la base l'approche prise et la technique utilisée
2. ne pas être mis en compétition dans la même catégorie que la photo Nightscape composite et naturelle....

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

Quelles pourraient être ces principes ou bases d'une éthique photo prônant des photos composites certes mais naturelles !!!

Quelques réflexions en cours par des collectifs de photographes pro et amateur comme par exemple le collectif NOX

<https://www.facebook.com/NOXCollectif>

Le Collectif NOX est un regroupement de 6 astrophotographes français, passionnés du ciel nocturne : Guillaume Doyen, Jonathan Fertil, Benjamin Lefèvre, David Malattia, Maxime Oudoux, Maxime Tessier

Principe de base :

Respect du moment, du lieu et de l'orientation du ciel et du paysage au moment de la prise de vue.

→ Ce qui veut dire que le photographe capture au même instant une photo du ciel et une photo du paysage sans changer l'orientation ou le zoom de son appareil photo.



SAR - Nightscape

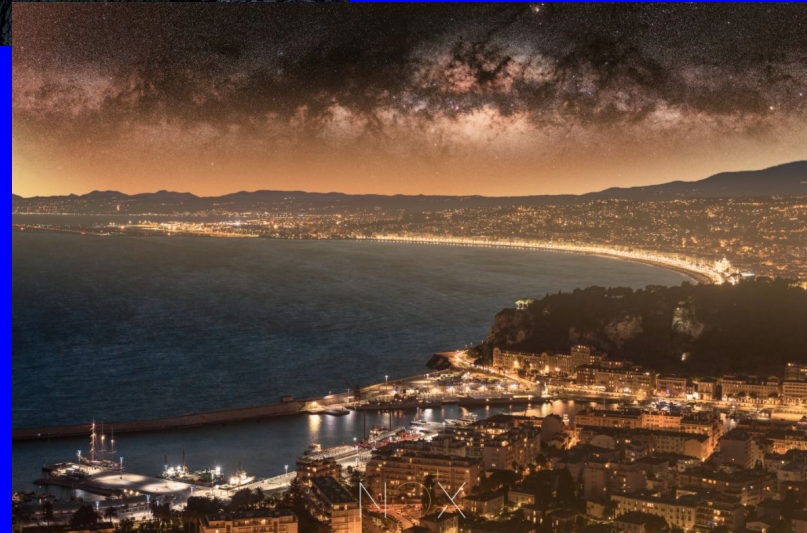
Ethique et Pratique

Quiz



@Collectif NOX

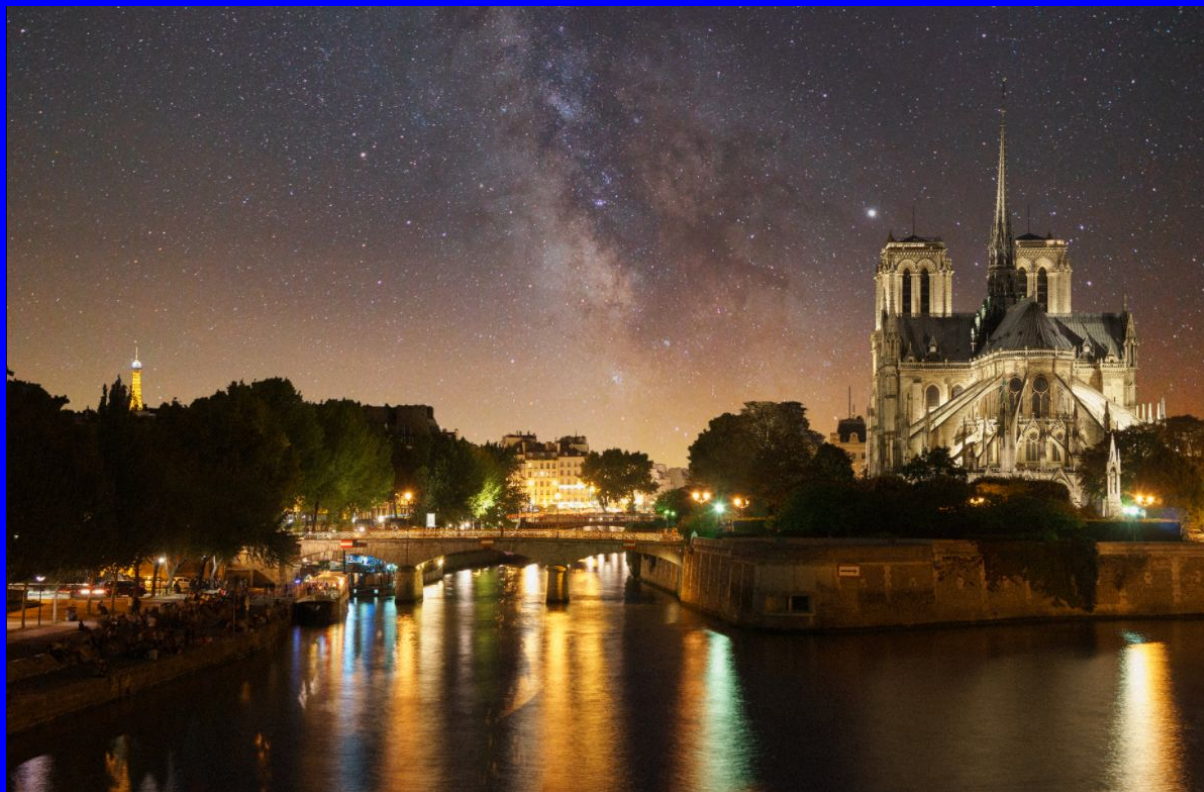
1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?



SAR - Nightscape Ethique et Pratiques

Quiz

1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi



SAR - Nightscape Ethique et Pratiques

Quiz

1. ça vous plaît ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?



@Guillaume Doyen

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

@Mehmet Ergun

Quiz

1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?



National Park Teide
Equipment:
Nikon Z6a CDS
Samyang 50mm f1.4
Fornax Lightrack II
Optolong L-Pro
Optolong L-eXtreme

Exif:
Tracked / Stacked / Blend
Sky: (60 x 60sec. RGB) & (20 x 180sec
DUO) / ISO1600 / F3.2
Foreground: 2x 30sec. / ISO1600 / f3.2

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

Quiz

1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?



@Uros Fink

17.03.2021 - Velika Planina

Deepscape/ tracked/ blended

Nikon D600 Astro-mod

Tamron 70-200 G2

EXIF:

Sky: tracked, 21 light frames, 135mm, f4,
iso1600

Foreground: 8 light frames, 135mm, f2.8,
iso 1600

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

@Uros Fink

Quiz



1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?

17.03.2021 - Velika Planina
Panorama/ tracked/ blended
Nikon D600 Astro-mod
Tamron 35 SP 1.4

EXIF:

Sky: tracked, 12 panels - one row, 35mm, f2.8, iso1600, 40s
Foreground: 12panels - one row, 35mm, f2.8, iso1600, 30s,

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

Quiz

1. ça vous plait ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?



@Paul Wilson



@source inconnue

SAR - Nightscape Ethique et Pratiques

Quiz

1. ça vous plaît ?
 - a. si oui ou non pourquoi?
2. composite naturel ?
 - a. si oui ou non pourquoi
3. Comment c'est fait ?

@Maxime Oudoux et
Jean François Gely

Lien vers les coulisses

<https://www.facebook.com/maxime.oudoux/posts/10222551728974879>



Nikon D750 Astrodon, Samyang 135mm
f/2 ED UMC, Filtre NiSi Natural Night,
Tête panoramique Nodal Ninja VI RD-16
II, Trépied SLIK 700 PRO BH6

Sol :

13s, f/2.8, 2500ISO, 135mm,
panoramique de 2x5 images (l'appareil
est en portrait sur la tête)

Traitement des RAW sur DxO Photolab 3,
Assemblage sur AutoPano Giga

Ciel :

Monture Astrotrac TT320X AG

180s, f/2.8, 1600ISO, 135mm

Panoramique d'environ 25 images (incliné
selon l'axe de rotation de la Terre,
l'appareil est "en biais")

Pas d'empilement, que des poses
uniques pour chaque zone du ciel !

Traitement et assemblage sur AstroPixel
Processor, Traitement et retouches finales
sur Photoshop CC, Image traitée sur
moniteur Eizo CS2420 calibré (sonde
XRite)

SAR - Nightscape

Ethique et Pratiques

En conclusion quelques principes :

- Vérifier si les détails de prise de vue sont indiqués
- Garder un oeil critique
- Principes respectés ou non (issues des propositions du collectif NOX) :
 - *Le même lieu, les échelles et géométrie respectés (même focale)*
 - *Le moment : la même nuit dans un laps de temps cohérent*
 - *L'ambiance réelle (sans traitement déformant trop la réalité et donc modifiant l'ambiance)*
 - *Ecart de temps de pose cohérent pour les vues du sol et du ciel*

un exemple d'application de ces principes sur la photo de la slide précédente (@ Maxime Oudoux et Jean François Gely)

Respect des échelles d'objets : OUI, tout est à 135mm de focale. Un soin particulier a été apporté pour reproduire le ciel correctement comparé au Mont Viso et à Jean-François

- Respect du lieu et de la date de prise de vue : OUI, tout a été pris du même endroit, la même nuit, dans une période de moins de 3heures (rappelez-vous qu'un pano ne se prend en claquant des doigts, à forciori un pano tracké)

- Respect des alignements sol/ciel : OUI, cette scène est reproductible dans la réalité. Encore une fois, un soin particulier a été apporté pour reproduire la position du ciel à cette hauteur proche de l'horizon, grâce à différents logiciels et de mes souvenirs en étant allé sur place.

- Respect de l'ambiance nocturne : OUI, la brume d'humidité sur le paysage terrestre lointain est là ainsi que la pollution lumineuse côté Italie (utilisation des images des montagnes pour avoir une base de teinte et de luminosité à reproduire... c'était bien galère à faire)

- Temps de pose pour le sol et le ciel : 13s pour le sol, 180s pour le ciel (en pose un unitaire). Il n'y a pas de grand écart.

- Ecart de temps entre la prise de vue sol et ciel : environ 1h00 (le temps que la lune passe sous l'horizon pour débiter la prise de vue du ciel)