

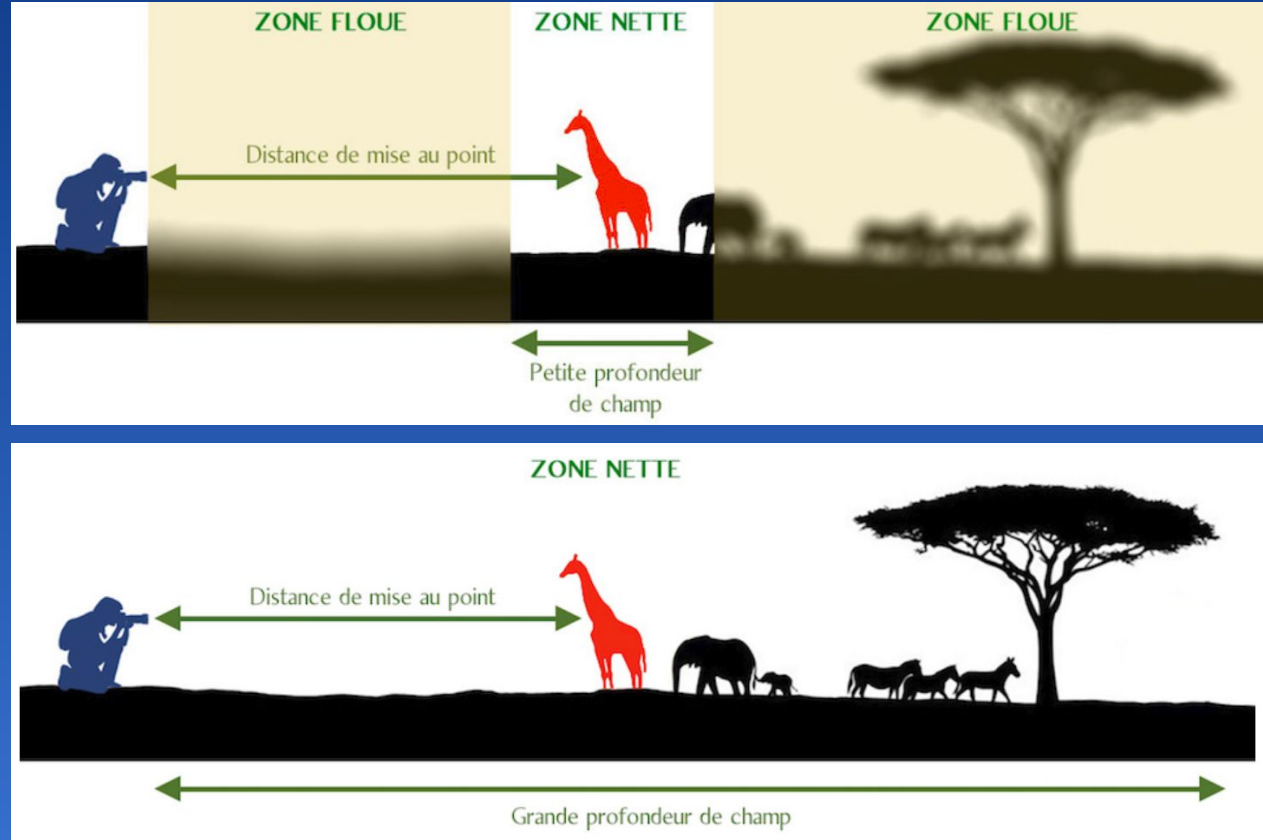
La profondeur de Champ

zone de netteté autour du plan de mise au point

on peut jouer avec selon ce qu'on désire obtenir (un flou en avant plan et/ou en arrière plan)

La zone de netteté dépend :

- de l'endroit où vous faites la mise au point
- de la focale
- de l'ouverture
- de la taille du capteur



source PentaxKlub:

<https://pentaxklub.com/la-profondeur-de-champ/>

Comment jouer avec la profondeur de champ ?

- pour un paysage avec un 1er plan net jusqu'à l'infini :
 - un sujet positionné à 3m
 - focus sur le sujet avec objectif 20mm ouvert à 1.4
 - profondeur de champ entre 2.3m et 4.3m
>>> arrière plan avec étoiles floues
- Comment faire pour avoir ce 1er plan net avec ce sujet à 3m et un arrière plan net avec la voie lactée ?
- Utiliser l'hyperfocale : c'est la distance à laquelle il faut faire la mise au point pour avoir la profondeur de champ la plus grande de qqes mètres à l'infini.. ($\frac{1}{3}$ net devant, $\frac{2}{3}$ net derrière)

pour F1.4 et 20mm avec un SONY A7II, l'hyperfocale est à 9.87m....en faisant la mise au point sur un objet à 9.97m, ce sera net de 4.94m à l'infini...Donc le sujet à 3m sera flou même avec l'hyperfocale

Comment faire ?

- *Passer à 2.8 car l'hyperfocale passe à 4.94m avec un 1er plan net à 2.47m jusqu'à l'infini*
- *Donc il faudra fermer à 2.8 et faire la mise au point sur un objet à 5m environ*
- *autre solution : passer à une focale plus courte comme 14mm à F2.8 (SAMYANG)...l'hyperfocale passe à 2.43m et le 1er plan net se situe à 1.2m*

>>> Plus la focale est petite (grand angle), plus le 1er plan net sera proche en utilisant l'hyperfocale et plus la profondeur de champ sera grande

Plus la focale est longue (type téléobjectif), plus la profondeur de champ est réduite et plus le 1er plan net avec l'hyperfocale sera éloigné.

Comment régler la mise au point sur l'hyperfocale ?

Méthode 1 :

- trouver l'hyperfocale avec une petite ppli sur smartphone
- puis faire la mise au point à distance indiquée.

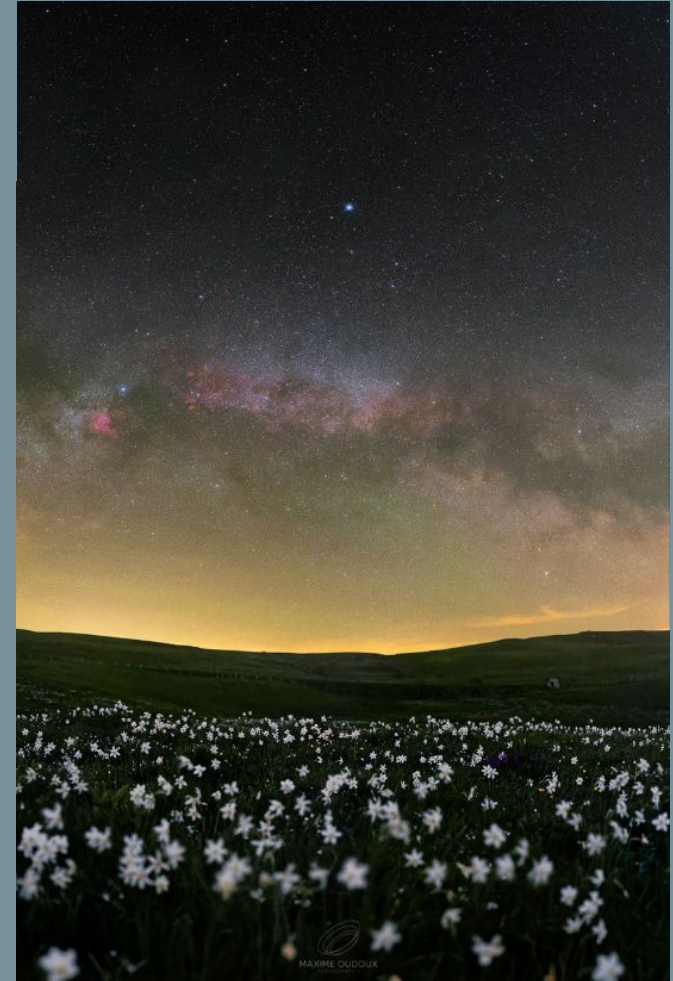
Méthode 2 :

- Faire la mise à l'infini sur les étoiles en mode liveview + loupe, prendre une photo et vérifier
- sur la photo, identifier le plan et la distance à laquelle la netteté débute. : c'est la distance hyperfocale
- prendre un repère pour faire la mise au point à cette distance et reprendre la même photo
- la zone de netteté sera alors maximale, car vous aurez fait la mise au point sur l'hyperfocale

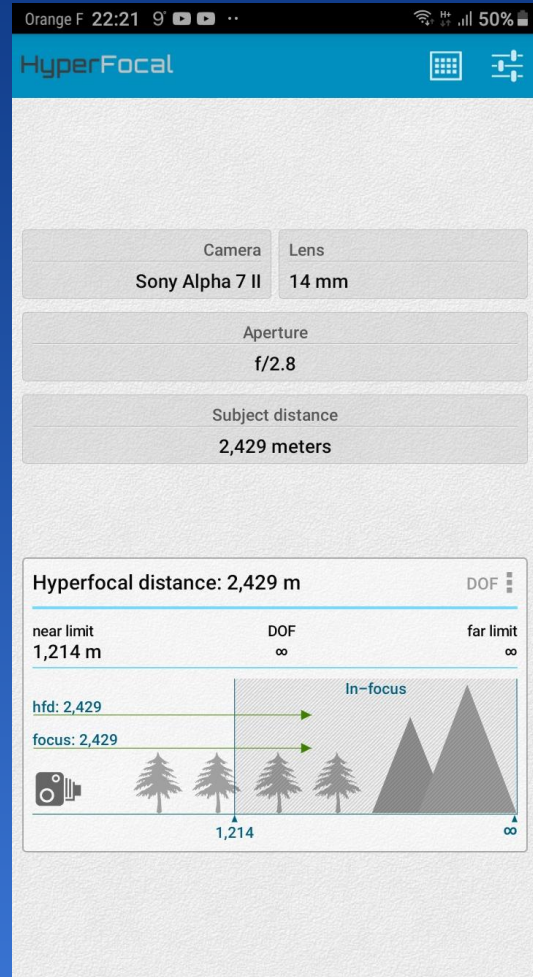
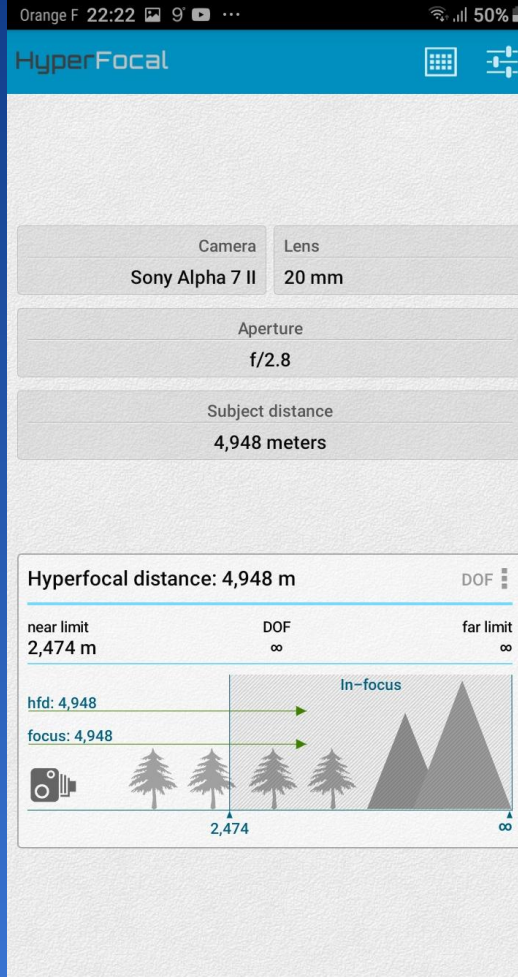
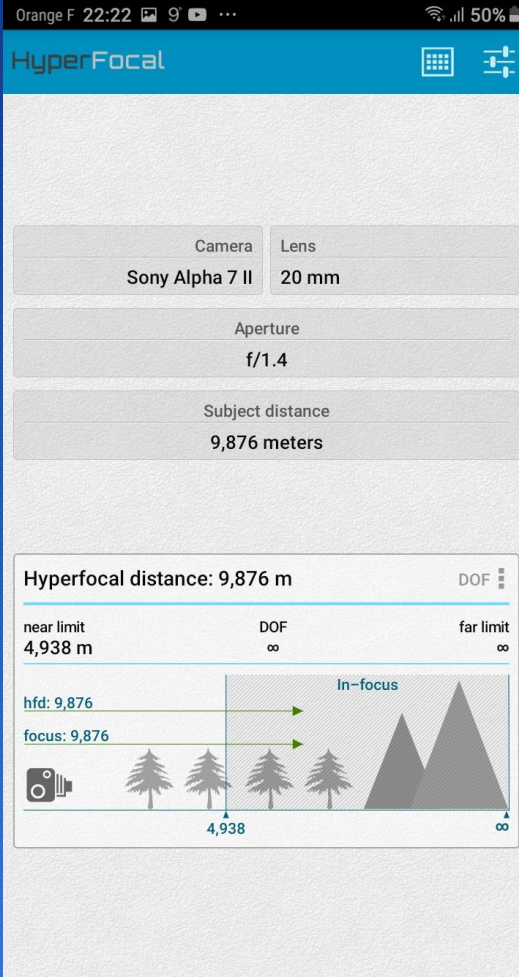
Méthode 3 : en photo diurne surtout (mise au point au $\frac{1}{3}$ de la hauteur environ)

Méthode 4 : Focus stackingmais cela est une autre histoire!! (on en reparlera ...)

@Photo
Maxime
Oudoux



Outil Hyperfocal Pro



Outil Hyperfocal Pro

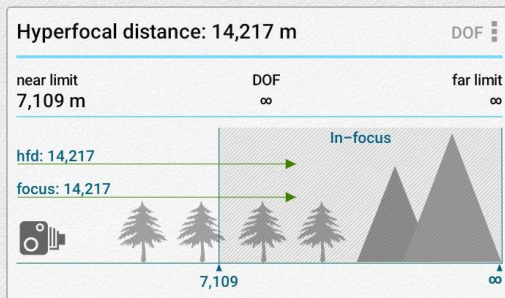
Orange F 22:23 9 50%

HyperFocal

Camera	Lens
Sony Alpha 7 II	24 mm

Aperture
f/1.4

Subject distance
14,217 meters



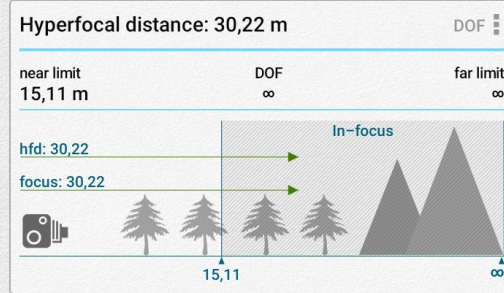
Orange F 22:23 9 50%

HyperFocal

Camera	Lens
Sony Alpha 7 II	35 mm

Aperture
f/1.4

Subject distance
30,22 meters



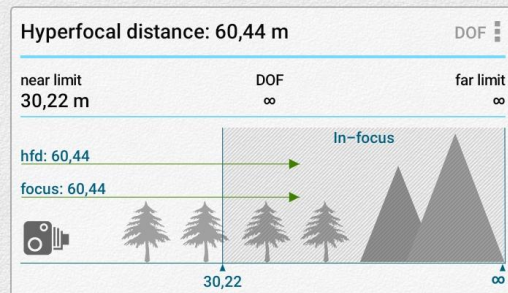
Orange F 22:25 9 49%

HyperFocal

Camera	Lens
Sony Alpha 7 II	70 mm

Aperture
f/2.8

Subject distance
60,44 meters



Outil Hyperfocale Pro

